



BADEGOULE
présente

TOUJOURS
TRJHOU

Quand la rencontre se fait spectacle...

DOSSIER DE PRESENTATION

TOUJOURS

TRJHOU

CREATION 2021



PRODUCTION CREATION

Association « Badegoule »

CO-PRODUCTION

UPCP-METIVE

ADL

Les «Gens de Cherves»

DISTRIBUTION

- Conteurs/ Raconteurs:

Jean-luc CLEMENT

Jacky COUILLAULT

- Musiciens:

Laurent MALOUVET (guitare)

Gilles TAPIN (accordéon diatonique)

Claude THEBAUT (violon)

MISE EN SCENE

Igor POTOCZNY

CREATION LUMIERE

Laurent MASSE

CREATION SON

Léo MALOUVET

Et tous les autres membres de l'association aux manettes, aux fourneaux !!!



LE PRETEXTE

Il y a des images surgies de ces longues heures de collectages... des souvenirs inachevés, quelques bribes, puis il faut bien se rendre à l'évidence, énormément de traces: chansons, danses, dire... énormément de paroles **et au-delà des ces rencontres, des liens tissés, des témoignages, des confidences, des consciences qui nous démêlent des écheveaux de vie... qui aujourd'hui nous interpellent encore, nous accompagnent TOUJOURS (Trjhou)**

Il y a les exceptions, Marie, Urbaine, Laurence, Jules, Roger, Elie... chanteuses, chanteurs, conteuses, conteurs, musiciens, écrivains, penseurs, empêcheurs de tourner en rond...

Et puis il y a les autres rencontrés ici ou là, au café du coin ou ailleurs, diseurs, bonimenteurs... leurs histoires, leurs anecdotes... nous servant leur interpellation du monde.

Et puis il y a nous, adolescents, nous passons nos samedis après-midi, nos semaines de vacances à accompagner Pierre Morin pour les écouter, collecter, enregistrer, filmer, connaître, comprendre et deviner.

Aujourd'hui leurs paroles résonnent tant en nous-mêmes **que dans une actualité de notre quotidien du 21^{ème} siècle**. Plus que jamais les propos et l'œuvre de Jules, Roger, Elie et les autres nous interpellent.

«TRJHOU» c'est cette histoire-là que nous avons souhaité mettre en scène, vous raconter: des vies, des joies, des drames, des amours, des engagements, des luttes, des résistances, des espoirs aboutis ou ruinés... celle qui a façonné nos vies d'adolescents, imprégné nos parcours d'adultes, forgeant au fil du temps nos consciences et notre envie d'agir: Cette magie de l'héritage, de la transmission et de l'enrichissement!



Crédit photo Dominique Copin

LA SCENE

Une longue table, cinq abat-jours, un voile de lumière, les cinq acteurs sont là.

C'est parti pour une heure et quart. Musiques et paroles... s'entrechoquent de rencontres en portraits hors du commun, invitant le public à une incursion intime dans ce monde du collectage, de l'échange et du partage... jusque dans sa propre histoire.

Marie, Urbaine, Laurence, Jules, Roger, Elie... : chanteuses, chanteurs, conteuses, conteurs, musiciens, écrivains, penseurs... cultivant la liberté, l'impertinence, la différence, la diversité... adeptes de cette utopie qui redonne confiance en l'humanité, nous relie au 21^{ème} siècle avec un parfum d'éternel recommencement des choses.

Des joies, des drames, des engagements, des révoltes, des résistances, des amours... toute la richesse humaine emprunte de fragilité est là.

LES RENCONTRES, UNE IDEE DE LA TRANSMISSION



JULES FORTUNE

Né en 1911 à Massognes, paysan, autodidacte, Socialiste ! Humaniste engagé, rabelaisien, il passe sa vie à écrire textes, poèmes, billets d'humeur qu'il publie dans la presse régionale et nationale. Il écrit dans sa langue maternelle, le Poitevin, intransigeant sur les libertés humaines, il fustige toute forme d'exploitation et d'intolérance. Innovateur, en 1963 il participe à la création de l'un des premiers GAEC de France, nommé par ses voisins « le Kolkoze ».



GERMAINE FLEURY LAURENCE GARNIER

Elles ont tenu l'épicerie familiale du village. Elles sont croyantes, superstitieuses... Elles content, racontent, chantent. Leurs mémoires se ravivent, s'entremêlent, s'entraident !



MARIE COULLAULT

Mémé Marie, elle chante, elle chante en vesicant dans sa t'chuisine, en jharassant Dans les vegnes, les vignes. Elle chante en famille, aux Noces...



ELIE MAITRE

Franc-maçon, il est menuisier, ébéniste, tonnelier, charron. Il conte, raconte les habitudes, les coutumes, les croyances... avec doute, défiance et scepticisme !

« quand on travaille le bois, il faut aimer les arbres ! »
« Le luthier, c'est celui qui fait chanter le bois ! »



ROGER MANCEAU

Le violon, Roger a commencé à en jouer à l'âge de 13 ans. Adepte de méfiance envers toute forme d'absolu, il aime comprendre la vérité des choses, sa vérité !

« Vois-tu, je cultive les arbres et les fleurs, ce qui n'est pas incompatible avec la culture de l'esprit, bien au contraire »

UNE EXPERIENCE THEATRALE DE CREATION ET D'ECRITURE

Adolescents au début des années 1970,

notre action au sein de diverses associations s'inscrit dans le projet régional porté par l'UPCP.

De 1970 à 1980, certains d'entre nous participent au travail de collectage de la tradition orale paysanne.

A partir des années 1980 (et pendant 10 années de suite), **nous participons à des créations théâtrales issues de la technique du « Livre Vivant ».**

Un genre d'expression particulier, où sont associés en plein air, tous les arts de la scène: le texte, le jeu d'acteurs, le décor, la lumière et le son... Chaque été, un espace naturel devient alors un grand espace de jeu associant les forces humaines de l'association avec la population locale dans le théâtre, la figuration et les tâches matérielles. C'est l'occasion de rassembler des gens, des compétences, des savoir-faire pour qu'ils concourent à une réalisation commune et extraordinaire ainsi que d'animer socialement et culturellement toute une population locale, au sens de l'Education Populaire...

C'est l'occasion pour nous de travailler le jeu d'acteurs, les diverses techniques théâtrales, de s'adonner à l'écriture etc...

Forts de cette expérience, au début des années 1990, nous décidons d'aller plus loin et nous entourons de compétences professionnelles :

-Ligue d'improvisation (Travail avec Damien ODOUL, cinéaste : *a écrit et réalisé 7 longs-métrages, 10 courts-métrages, 4 documentaires de création et 1 téléfilm pour Arte : prix à la Mostra de Venise, semaine des auteurs à Cannes etc...*)

-Le Théâtre de l'Opprimé à Paris pour la direction d'acteurs et la mise en scène, dont la méthode repose sur 2 convictions : que l'être humain possède le langage théâtral, que le théâtre peut être un outil pour changer le monde. (Augusto BOAL)

-Costumière, maquilleuse (issues du sérail professionnel parisien) et décorateur professionnel...).

C'est alors la création du spectacle théâtral « La Photo était grattée » représentée sur une vingtaine de lieux en Poitou-Charentes.

L'ASSOCIATION BADEGOULE

Au début des années 2000, nous créons l'association Badegoule.

Sur le plan artistique, Badegoule va s'orienter vers la musique et plus particulièrement le Bal ainsi que l'animation de veillées et ateliers à danser...

Mais l'envie théâtrale va persister et ce sera en 2008 la création du spectacle « Baudet Bât » en partenariat avec le Parc du Marais Poitevin entre autre..., autre technique : conférence décalée et théâtralisée qui s'articule autour d'un « raconteur », illustrée de documents et rythmée de créations musicales. Un peu plus de 20 diffusions vont se dérouler sur 2 années .

Aujourd'hui l'action de Badegoule est toujours tournée vers la musique (bal, veillées etc...) , l'animation d'ateliers danses, et avec cette dernière création que nous vous proposons « Toujours /Trjhou », nous renouons avec les arts de la parole et la création musicale en nous entourant des compétences professionnelles d'Igor Potoczny (Compagnie Aline) pour la mise en scène.



**EXTRAITS,
... LA LANGUE POITEVINE**



Crédit photo Dominique Copin

« Si je voulais toucher le
bord de son jupon
Je la voyais froncer le nez
d'un air fripon
Mais je voyais aussi
qu'elle attendait la chose
En passant sur ses dents
un bout de langue rose
Je ne dirai jamais, même
en parlant tout bas
Ce que nous avons fait
au cours de nos ébats »

Jules Fortuné

« Oi et a cause de toe ma
taere
Si i e les mens coume
des aregnes...
D'ine vré fuméle t'as les
facuns.
T'as des cheuves d'or pr
la moessun »

Jules Fortuné



Crédit photo Dominique Copin

FICHE TECHNIQUE

Coordination générale

Jean-Luc Clément tel: 06.86.77.43.83 mail: jlclement79@wanadoo.fr

Régie lumière:

Alain Guichet tel: 05.49.95.07.10 mail: guichetal@cc-parthenay-gatine.fr

Régie son:

Eric Morin tel: 06.86.99.70.12 mail: e.morin@free.fr

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

- Les éléments marqués ci-dessous en gras et surlignés sont à fournir par l'organisateur de la soirée.
- Nous sommes en mesure d'amener le matériel nécessaire, par contre si le lieu de diffusion est partiellement ou totalement équipé, nous le signaler afin de nous éviter un transport inutile de certains éléments.

INSTALLATION

(adaptable, en fonction de la salle et de son équipement, nous contacter) :

- plateau : ouverture au cadre 10 mètres, profondeur au cadre 8 mètres.
- hauteur sous plafond minimale 4 mètres.
- Table et lampadaires
- **5 chaises anciennes silencieuses, si possible avec tampons de feutres (sièges baquet proscrits).**
- **Mise à disposition d'une échelle double de 4 m (selon hauteur salle) pour réglage des projecteurs.**
- le public sera installé en arc de cercle, au même niveau que la scène de préférence (adaptable en fonction du lieu)
- régie lumière et régie son en salle obligatoirement.

MACHINERIE:

- 1 pont Prolite 290 sur 4 pieds à treuil - 9 mètres d'ouverture – 2 angles 120° + rideaux noirs.

LUMIÈRE:

- **puissance électrique: 32A minimum sur 3 phases + neutre + terre (protection 30mA).**
- 12 circuits de gradateur 2 kw (fourni). Câblage alimentation et projecteurs.
- un jeu d'orgues 12 circuits / 2 préparations .
- 8 PAR 56 CP 62 (MFL).
- 8 x PC 500 W (lentille martelée).
- 4 Quartz 150 W (2 au sol, 2 sur pieds) + 4 Quartz 250 W (ou 2 Quartz 500 W).
- 2 pieds hauteur 3,5m.

SON:

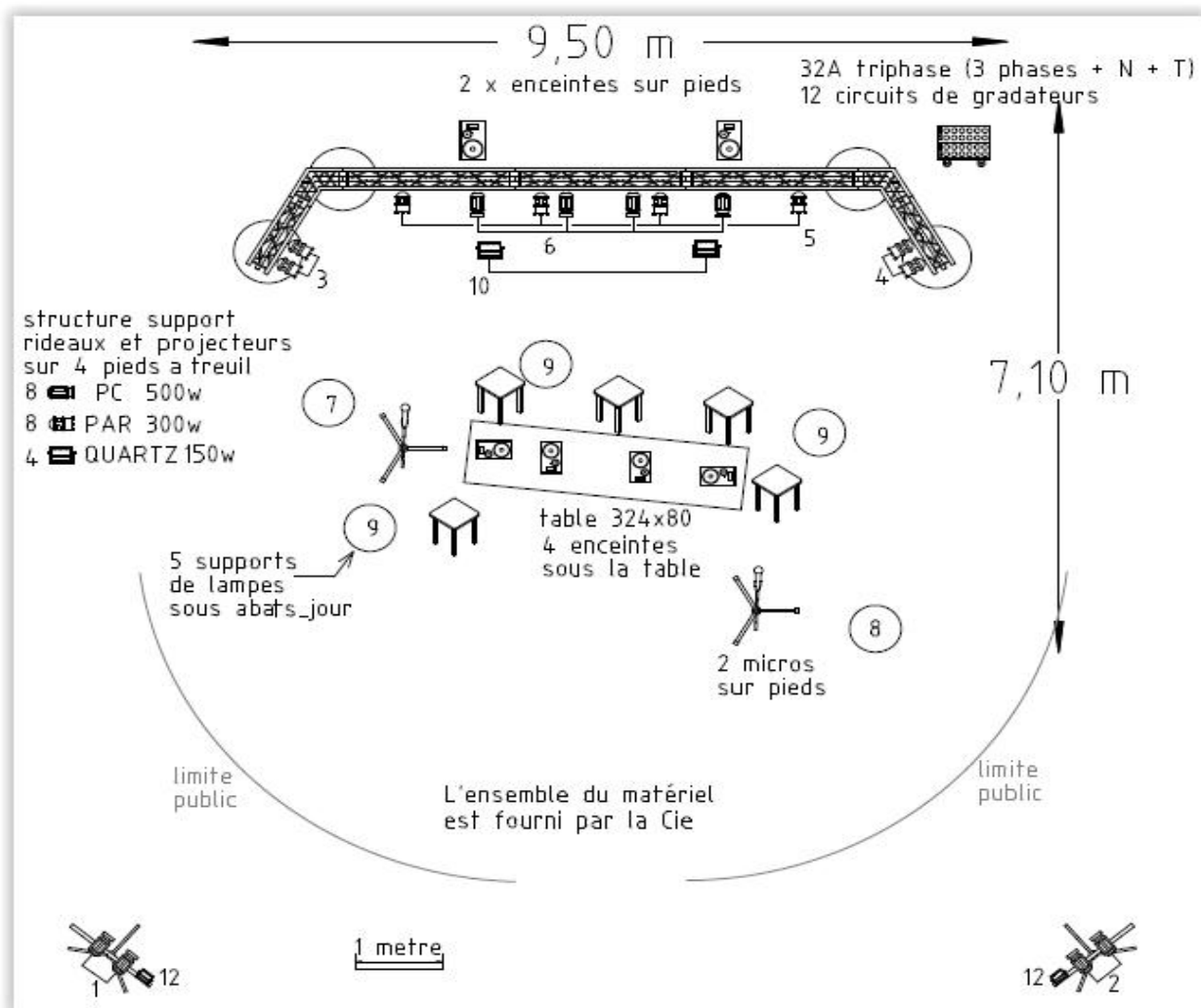
- En façade : sous la table décor, 4 enceintes amplifiées -dimensions maxi 80x30x30 cm.
- En fond de scène : paire stéréo sur pieds ou perchée (hauteur mini 2,50 m).
- Ordinateur façade sur carte son .
- 2 micros Shure SM58 sur pieds droits.
- 1 table de mixage avec effets 6 entrées (6 micros, 6 lignes), 4 sorties auxiliaires et 2 façades, de préférence numérique pilotée en wifi + cordons micros et enceintes.

DIVERS:

- Loges ou endroit équivalent pour se changer.
 - 5 assiettes, verres et couverts, une bouteille vin et eau en verre (nécessaire dans la mise en scène)
 - 5/6 repas de midi pour les monteurs car début du montage en matinée)
 - 8/10 repas du soir, pris avant le spectacle, vers 19h.
- NB: Si possible salle libre de 16h à 18h afin de permettre un filage du spectacle par les comédiens et musiciens.

EQUIPE:

- 2 comédiens – 3 musiciens – 1 régisseur lumière – 1 régisseur son – 1 coordinatrice régie – 2 monteurs complémentaires éventuels.



CONDITIONS FINANCIERES

Nous consulter

CONTACTS

- Jean-Luc et Lysiane Clément : 05. 49.63.10.78 - jjclement79@wanadoo.fr
- Claude Thébaud: 06.95.60.56.55 - martine.thebaut@wanadoo.fr